

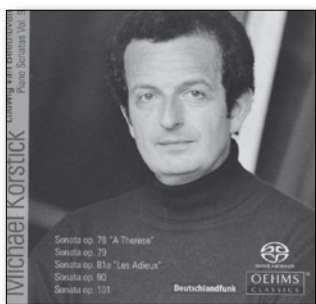


mit diesem Award belohnte Werke: William Schumans 'Free Song' (Gewinner 1943), Coplands 'Appalachian Spring' (1945) und Leo Sowerbys 'Canticle of the Sun' (1946). Es sind dies drei genuin amerikanische Stücke.

'A Free Song' wurde auf Gedichte von Walt Whitman geschrieben. Die Musik ist aussagekräftig und verdeutlicht die Texte sehr eindrucksvoll. Kalmar dirigiert das Werk so inspiriert wie Coplands 'Appalachian Spring', das hier in seiner Urfassung mit 13 Instrumenten zu hören ist.

Leo Sowerbys 'The Canticle of the Sun' enthält zwar Passagen mit einer extrovertiert spektakulären Musik, erfasst aber in anderen Teilen mit einer introvertierten Komposition durchaus den tieferen Sinn der Texte des HL. Franziskus von Assisi. Kalmar motiviert sein Ensemble, um dem leidenschaftlichen Werk mit dem nötigen Ernst und ohne Pomp Ausdruck zu verleihen. **R&F**

## INSTRUMENTAL



### GEISTERBESCHWÖRUNG

**SUPERSONIC pizzicato** L. van Beethoven: Sonaten Nr. 24-29 (Volume 9); Michael Korstick, Klavier; 1 SACD Oehms Classics OC 662; 2008 (69'53)

Michael Korstick spielt die Sonaten 24-29 (darunter 'A Thérèse', die Nr. 24, und 'Les Adieux', die Nr. 26) mit der gewohnten Souveränität: sein flüssiges Spiel und seine Redekunst verbinden sich einmal mehr zu einem äußerst prägnanten Spiel, dessen fundierte Akzente, Rubati und sonstigen Gestaltungsmittel immer

hundertprozentig im Dienst der Musik stehen und auch aus den weniger bekannten und beliebten Sonaten kleine Juwelen machen. Bei Korstick gibt es keine weißen Flecken, keine atmosphärischen Aussetzer, der Fluss der Musik ist beständig und die Noten verschmelzen zu einem Klanguniversum, das uns ganzheitlich erfasst, weil die perlenden Klangwellen immer wieder durch hoch sensible langsame Sätze aufgehalten werden und uns zum Nachdenken zwingen. Es sind Signale, die der Fahrer nicht übersehen hat, und die in der Fahrt einfach gut tun.

Korstick erzeugt im Innern des Zuhörers ein feines Vibrieren, das uns, wie bei einer Geisterbeschwörung, in direkten Kontakt mit Beethoven bringt. **R&F**



### BEAUTÉ SONORE

**SUPERSONIC pizzicato** F. Chopin, K. Szymanowski, R. Maciejewski: Mazurkas; F. Chopin: Polonaise op. 44; Lech Napierala, piano; 1 CD Dux 0791; 8/10 (60'04)

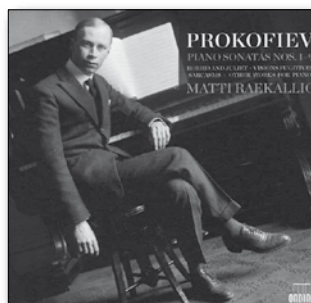
Difficile de ne pas être sensible au charme de ce bel album. Selon sa biographie, Lech Napierala, pianiste polonais né en 1982, semble vouloir se spécialiser dans l'accompagnement du Lied. On comprend ce penchant en écoutant les Mazurkas enregistrées sur un piano aux sons chaud et ouatés: Napierala excelle dans un jeu permettant à la musique de s'exprimer avec le lyrisme d'une poésie intime. Il dispose donc de moyens tout à fait adaptés à la nature des œuvres, tout en différenciant les personnalités des compositeurs. Ceci est d'ailleurs un autre atout de ce programme comprenant une série d'œuvres qui suivent la 'modernisation' de la Mazurka, avec 18 compositions en tout, dont six de la plume de Chopin, quatre composées par Szymanowski et huit autres d'un élève de ce dernier, Roman Maciejewski (1910-1998), compositeur polonais itinérant, voulant, selon ses propres dires, opposer la beauté de la musique aux horreurs de la guerre. Napierala sert cette beauté avec une grande subtilité sonore. **R&F**



### IMMERSION

**SUPERSONIC pizzicato** F. Liszt: Harmonies du Soir, Ballade n° 2, Rhapsodies hongroises n°s 3 et 8, Valse oubliée n° 1, Waldesrauschen, Sonetto 104 del Petrarca, Au lac de Wallenstadt, 6 Consolations; Nelson Freire, piano; 1 CD Decca 002894827283; 2011 (58'09)

Superbe! Quelle grandeur, quelle intelligence, quelle sensibilité, quel pouvoir rhétorique! Nelson Freire réussit, tout au long de ce récital Liszt, à faire fonctionner notre système digestif musical et à nous faire tirer un maximum de nutrition de la musique. Il le fait avec cette souveraineté qui empêche toute comparaison, qui nous subjugué et nous immerge dans Liszt. Dans Liszt, pas dans le jeu de Freire. Bravo! **R&F**



### PROKOFIEV, LES SONATES

**SUPERSONIC pizzicato** S. Prokofiev: Sonates pour piano nos 1-9, Roméo et Juliette, Visions fugitives, Sarcasme e.a.; Matti Raekallio, piano; 4 CD Ondine ODE1203-2Q; 1988-1999 (264'23)

Si vous n'avez pas déjà les disques isolés ou le coffret paru en 1999, voici l'occasion rêvée d'acheter un des meilleurs cycles des Sonates de Prokofiev. Tout y concourt pour une réalisation absolument superbe: une sonorité un peu sèche, un instrument parfaitement réglé, et, bien évidemment, un pianiste de très haut niveau.

Le Finlandais Matti Raekallio dispose d'une bande dynamique envoûtante, d'une palette de couleurs très riche ainsi que d'une technique très sûre et assurant une grande transparence. Si l'un ou l'autre pianiste aura mieux nuancé une des œuvres, trou-

vé des atmosphères plus touchantes, Raekallio n'a pas à craindre les comparaisons. Il a trop d'atouts de son côté, et en particulier des doigts de fer, pour répondre à toute exigence que le compositeur a pu avoir, pour qu'on ne soit pas convaincu de son jeu et de la valeur de cette intégrale qui n'a pas trouvé de concurrent dans les années qui se sont écoulées depuis sa parution. **R&F**



### SCHLIMÉS DEBÛT BEI DG

**SUPERSONIC pizzicato** Bach, Cage; Francesco Tristano (Schlimé), Klavier; 1 CD Deutsche Grammophon 476 417-3; 2011 (o.A.)

Die Firma hat zwar nicht mehr den Rang, den sie hatte, aber bei der Deutschen Grammophon unter Vertrag genommen zu werden, kommt für einen Musiker einem Ritterschlag gleich. Wo früher nur die Aufnahmen der Allerbesten für die Ewigkeit festgehalten wurden, stellt man heute einen deutlichen Qualitätsabbruch fest. Um zu überleben, kommt die Firma nicht umhin, auf den allseits beliebten Jugend- und Schönheitswahn zu setzen, sogenannte Konzeptalben zu produzieren und mit bedenklichen Marketingstrategien zu operieren. Da passt Francesco Tristano, der Luxemburger Schlimé, hervorragend ins Bild. Ein hübscher junger Mann mit guten pianistischen Qualitäten verkauft sich heute besser als ein alter, weißhaariger Greis mit genialem Spiel. Was bei verschiedenen Künstlern gut geht - denken wir an die Schönen wie Anne-Sophie Mutter und Hélène Grimaud - trifft auf Francesco Tristano aber leider nicht ganz zu. Sein Bach (Partita Nr. 1 BWV 825, Vier Duette BWV 802-805) klingt zwar korrekt, aber irgendwie beliebig, modisch, angepasst. Die Werke von John Cage (In a landscape, Four Seasons, Etude australe Nr. VIII) liegen dem Pianisten eindeutig besser. Wenn auch hier ein Hang zur Selbstinszenierung nicht zu überhören ist, so bleiben seine Interpretationen doch zumindest interessant und können durch klanglichen Feinsinn und ein gutes Spiel durchgehend überzeugen. Von wirklicher Genialität sind wir aber weit entfernt.

Wir wünschen dem jungen Pianisten, dass er die ihm bei DG gebotene